



# Newyorker-stemning

Designerboliger indrettet i en gammel medicinalfabrik på Vesterbro i København, hvor vi i denne uge besøger eventmageren Søren Petersen

AF BIRTHE LAURITSEN  
FOTO: MAGNUS MØLLER

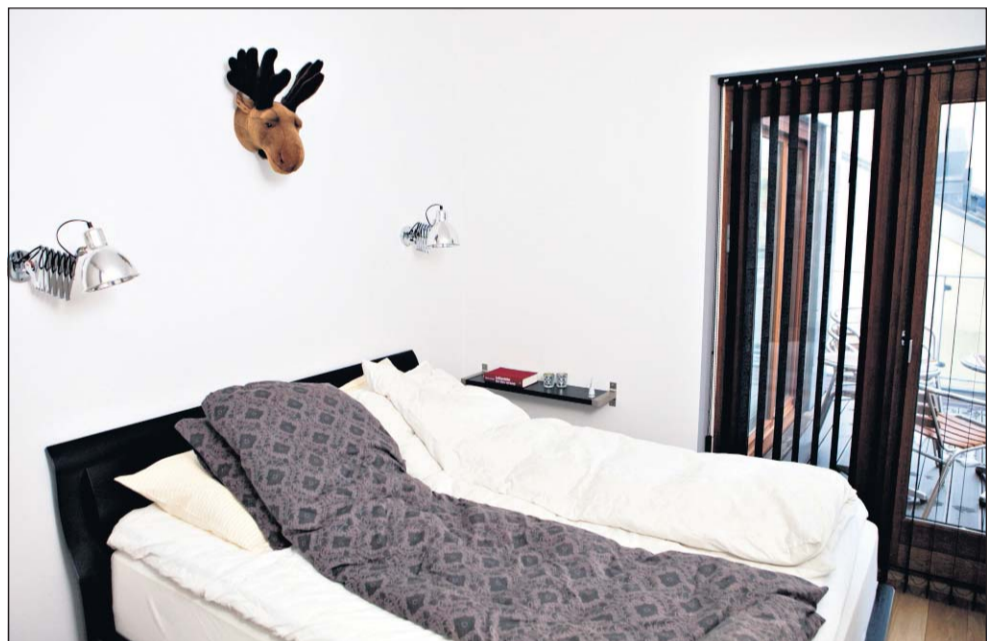
**M**edicin, ludere og lommetøve er afløst af newyorkerstemning – med åbne rum, rå beton og guldbelagte glasmosaikker. Det sidste som en detalje i badeværelset – den moderne boligs fristed. Derfor er det også større end normen for den traditionelle københavnerbolig og indrettet med en nytænkt kombination af badekar og brusebad. Vi er på Halmtorvet i København – navngivet i 1888, da handlen med

halm til foder, strøelse og madrasser blev flyttet dertil fra den indre by. Her – i apoteker Alfred Benzons tidligere grossistvirksomhed for medicin – har kommunikations- og eventmageren Søren Petersen slået sig ned i en 80 kvadratmeter stor penthouselejlighed med 14 tilhørende kvadratmeter tagterrasse.

Herfra er der udsigt over dele af det Vesterbro, som byfornyelse de seneste årtier har gjort mondænt, og hvor grønne pletter, kultur- og cafe-liv har overtaget mange af områdets gamle funktioner. Badeværelset er den ene halvdel af husets kerne. Den anden er det avocadogrå køkken.

»Ved at lade de to installationskrævende rum støtte hinanden kunne der i hver eneste bolig spares flere tusinde kroner på rørinstallationer – penge, der i stedet kunne bruges på indretningen,« fortæller designeren Morten Voss, der har slået de grundlæggende streger og foretaget materiale- og farvevalg til de 65 lejligheder, Benzons Fabrikker i dag er indrettet med.

»Badeværelset er reelt det eneste fristed i en moderne lejlighed. Derfor valgte vi at gøre det to kvadratmeter større end de fire-fem kvadratmeter, en traditionel københavnerlejlighed er udstyret med. Det



◀ Lejligheden er indrettet med stue og køkken i ét rum. Spiseafdelingen er møbleret med bord fra Paustian og stole, designet af Ray og Charles Eames.

▲ De oprindelige streger til lejlighedens indretning blev sat af designer Morten Voss, som placerede køkkenet på »bagsiden« af badeværelset for at udnytte ledningsføringen til de våde installationer optimalt.

▲ Soveværelset er i direkte forbindelse med tagterrassen og udsigt over store dele af Vesterbro.

# på Halmtorvet

giver en behagelig rumoplevelse,« tilføjer han.

Visuelt har et væg-til-væg-spejl og en anderledes belysning gjort det antrazitsorte rum endnu større, mens glasmosaikker giver næring til drømme. Det er i hvert fald designerens udgangspunkt. For de små, guld-changerende glasstykker er placeret på kanten af »badekarret«, som øjet fanger i spejlet hver eneste gang, man kigger i det.

Så kan man drømme om, at der en dag er tid til at lukke afløbsristen, konvertere brusebadet til et kar og dykke ned i 800 liter velduftende skumbad.

Den realisering er Søren Petersen ikke nået til endnu, erkender han. Men han synes, at kombinationen af brusebad og badekar i ét direkte på det opvarmede gulv er en fed detalje.

Søren Petersen er veteran i eventbureauet, P.S. Communication, der har ti fastansatte medarbejdere i København. Blandt specialerne er iscenesættelse af konferencer, fester og andre begivenheder, hvis rammer kræver mange arbejdstimer – som sommerballetten ved Skagens tilsandede kirke, der til sommer skal gentages for tredje gang. I år skal der ikke kun danses i Ska-

gen. Også herregården Nørre Vosborg i Nordvestjylland, København og London kommer på lystavlen i den sammenhæng.

## Ydervægge af glas

Hans lejlighed er fordelt på tre rum: Køkken-alrum, soveværelse og et kontor, som dog indtil videre er et indretningsmæssigt stedbarn. Til gengæld præger hans interesse for designermøbler og ikke mindst moderne lyskilder boligens største rum, der med ydervægge af glas giver en fornemmelse af at række helt ud på tagterrassen.



Egentlig var det tanken, at lejlighederne hver især skulle være ét enkelt rum med kun badeværelset adskilt. Men prøveboligerne afslørede hurtigt, at der var interesse for at kunne vælge skillevægge til. Og sådan var det allerede, da Søren Petersen for nogle måneder siden flyttede ind. De nu tre rum passer udmærket til hans behov.

Det er Kant Arkitekter, der har stået for gennemførelsen af projektet, som blev muligt, da medicinalfabrikken Nomeco efter 44 år på stedet forlod Benzons Fabrikker i 2003.

»Det var vigtigt, at fortiden som industribygninger fortsat skulle kunne ses i lejlighederne. Dette blev derfor besluttet, at de eksisterende betonlofter og betonsøjler skulle bevares synlige i alle lejlighederne for at give det »rå« industrielle udtryk,« fortæller bygningskonstruktør Stine Bork, der er Kant Arkitekters daglige kontakt til projektet med 15 forskellige typer lejligheder fra 72 til 180 kvadratmeter.

### Justeret øjenbedrag

Søren Petersens bolig ligger i en selvstændig, lidt tilbagetrukket bygning, som arkitekterne valgte at give et andet udtryk end forhuset. Det forklarer, hvorfor hans lejlighed

er placeret i en ny, moderne og zinkbeklædt penthouse-etage, som man kommer til via en rå trappeopgang af beton (hvis man ikke foretrækker at bruge elevatoren).

Projektets grundlæggende dyder er dog fremherskende, så newyorker-stemningen sikres. Det er ikke synsbedrag, sådan som fabrikkens gamle vartegn: Peter Abelins gavlmaleri, der er et regulært *trompe l'oeil* (øjnebedrag).

Det blev malet i 1991 for at markere den fusion, der blev til Nomeco A/S. Derfor er det forsynet med en fusionsbue omkring et stort, grønt træ (livets træ) under et stillads (der symboliserer fremtid). Det er der alt sammen endnu – om end kunstneren under en opfriskning i forbindelse med ombygningen har beklædt buen indvendig med sandsten i stedet for glas. Det passer bedre til de altaner, bygningen også er blevet udstyret med.

Og så er vinduerne ikke længere øjenbedrag. De er virkelige. Derfor kigger Nomecos tidligere direktør, Henning Østergaard, heller ikke mere ud af det ene.

I den rolle var han også et øjenbedrag, der nu er overhalet af virkeligheden.

birthe.lauritsen@puella.dk

▼ Terrassen løber rundt om tre af lejlighedens sider.

▼ Søren Petersen er vild med lys – med en særlig hang til italiensk design. Det hvide metalskab, der fungerer som tv-møbel, er et af Ikeas helt store salgshit.

▼ Vesterbro omsat til billedkunst.

▼ Benzons Fabrikker er blevet ramme om en række lejligheder med newyorker-stemning.

